нанс, впоследствии снятый (может быть, потому, что из восьми стихов строфы шесть рифмовались неточно).

Изредка Державин обращается к традиционным рифменным стандартам, и тогда канонические рифмы на фоне резко-индивидуальной державинской системы начинают звучать иначе, обращают внимание своей необычностью. Так обстоит дело с одой «На шведский мир», где рифмовка, целиком построенная на канонических созвучиях со стандартными же двумя усечениями, призвана подчеркнуть содержание программы этой оды «ломоносовского» типа[65] Подобный прием у Державина встречается не часто.

Обычно в больших державинских произведениях, тематически, эмоционально и композиционно сложных, происходит постоянная смена, чередование точной и неточной рифмовки (а также белых, нерифмованных стихов, о чем следует говорить особо), причем насыщенность неточными рифмами всех типов достаточно велика. Вот некоторые любопытные примеры разнообразных комбинаций неточных рифм:

Название произведения	Ассонансы	Усечения	Усеченные ассонансы	Приблизительные рифмы	Заударные диссонансы	Примечание
Фелица	5	—	—	—	—	
Видение мурзы	2	1	2	1	—	
На счастие	10	1	—	—	1	
На коварство	9*	2	—	1*	—	*корень—построен
Изображение Фелицы	10	12	—	3	1	
На взятие Измаила	9	5	2	1	—	
Любителю художеств	5	4	—	—	—	
Водопад	12	3*	—	1	1	*в том числе
Мой истукан	8	1	1	1	—	*в потомки — Потемкин*
Ласточка	4	—	—	—	—	
Флот	4*	—	—	1*	—	*волн—огнь
Рождение Красоты	5*	—	—	2*	—	*огнь—полн
О удовольствии	4	4	—	—	—	
Колесница	6	3	1*	2	—	*в ранней редакции
Фонарь	15	3	3	1	—	
Целение Саула	24	2	1	1	1	
Царь-девица	12	1	1	2	2	
Гимн лиро-эпический	33	8	6	5	—	

[65] См В. А Западов Державин и Радищев. Изв. АН СССР. Серия литературы и языка, т XXIV, вып. 6, 1965, стр. 534—536.